

Préface

**Par Stanislas Delorme, consultant intuitif,
et fondateur du Guide de la Voyance**

Le monde de la voyance est riche de personnalités diverses. Des parcours de médiums et de voyants, j'en ai suivi beaucoup. C'est avec fierté que j'ai accepté de préfacier cet ouvrage, sensible et palpitant, retraçant la trajectoire d'Esteban Frederic, ce jeune voyant prometteur, aujourd'hui renommé.

Depuis 2004, sur le Guide de la Voyance que j'ai créé en ligne, j'interroge des personnes dotées de dons de voyance et de médiumnité, et je partage avec mon public leurs visions et leur évolution. Je regarde avec une curiosité bienveillante les personnes qui grandissent dans leur pratique et en partagent les bienfaits avec le plus grand nombre. Parmi eux, Esteban Frederic est un personnage à la destinée remarquable.

Lorsque j'ai fait la connaissance d'Esteban, en 2014, il était à l'aube de sa carrière. Du haut de ses 26 ans, son expérience et sa maturité m'ont tant frappé que je l'ai qualifié de jeune prodige. Et la suite m'a donné raison !

MON SIXIÈME SENS

D'Esteban Frederic, on connaît la carrière commencée dans sa jeunesse, les interventions télévisées toujours sensibles, le site Internet de voyance de confiance. Mais les débuts d'un tel parcours gardent toujours une part de mystère. C'est ce mystère que l'auteur nous confie aujourd'hui dans cet ouvrage autobiographique.

Médium précoce, il développe dès son enfance une sensibilité particulière et communique avec des âmes, par simple proximité avec certaines personnes. C'est d'abord avec frayeur qu'il découvre ce don en lui. Il raconte avec délicatesse comment il a su peu à peu l'apprivoiser.

C'est avant tout une histoire de discernement. Même pour un voyant, les signes envoyés par la vie ne sont pas toujours limpides. « Un voyant est aveugle pour lui-même », lit-on.

Depuis toujours ou presque, Esteban a deux amis fidèles : le piano, par lequel il peut s'exprimer, et le don, qui l'accompagne depuis l'enfance à chaque instant de sa vie. L'avenir paraissait tout tracé pour le jeune Esteban. Ses talents de pianiste, développés et récompensés par le Conservatoire, devaient le mener tout droit à une carrière d'artiste. Mais le destin en avait décidé autrement. La carrière de pianiste l'a espéré, mais l'appel du don fut plus fort : c'est la voie qu'il décida de suivre à la fin de ses études.

Choisir la voyance comme profession n'est pas la fin de l'histoire, mais le début d'une aventure invraisemblable. Nous marchons dans ses pas et nous nous faufilons dans sa carrière naissante. La notoriété, l'argent, la réussite lui tendent les bras. Comment trouver son équilibre ? Quel choix fera-t-il pour être le voyant qu'il est au fond de lui-même ?

PRÉFACE

La vie familiale, quotidienne, intime se mêle au développement du don, à l'apprentissage des cartes et des oracles. On construit sa vie avec le don, autour du don, contre lui parfois. Et l'on apprend à gérer les remarques extérieures, les incompréhensions et les critiques. Les rencontres forgent le caractère et la destinée.

Des premières expériences à la vie professionnelle, des consultations à la chaîne à la notoriété, Esteban Frederic nous entraîne dans le labyrinthe de sa vie de médium et de voyant.

À travers l'itinéraire d'Esteban, c'est le destin de toute vie qui se présente, sous forme de carrefours. Les chemins d'Esteban s'ouvrent et l'amènent jusqu'à des projets plus récents, tels que l'oracle qu'il a créé lui-même, l'Oracle du Sixième Sens, ou la plateforme de voyance en ligne qui porte son nom et regroupe de nombreux voyants à la réputation affirmée.

Nous permettre de plonger aujourd'hui dans son enfance et sa jeunesse, aux sources de sa vocation, c'est comme un cadeau que nous fait Esteban. Son récit permet de s'imprégner du quotidien d'un médium au plus proche de ses ressentis intimes, de ses doutes et de ses découvertes. On ne devient pas voyant ou médium par magie. Le don vous saisit, mais apprendre à vivre avec est un long cheminement.

Partager une telle expérience ne permet pas seulement de mieux connaître l'un des personnages montants du monde de la voyance d'aujourd'hui. C'est aussi une invite aux plus jeunes, à ceux et celles qui se découvrent un don et se demandent qu'en faire et comment l'apprivoiser.

L'auteur l'écrit lui-même : être voyant est parfois « une chance », parfois « un fardeau ».

MON SIXIÈME SENS

Ce qui me touche plus que tout dans l'histoire d'Esteban, c'est sa recherche constante d'authenticité, de fidélité à une éthique solide. Loin des débordements de certains voyants, dévorés par l'ambition et altérés par la célébrité, il a su rester intègre et garder intacte la mission qu'il s'était découverte étant jeune en prenant conscience de son don, à savoir aider son prochain. Cette éthique ne se forge qu'au prix de tiraillements moraux, de renoncements professionnels et de choix difficiles. Il a fallu repousser certaines présences néfastes et les mauvais conseillers. Esteban a le courage d'aborder de manière lucide les aspects ténébreux de la voyance.

« Douter toujours, mais ne jamais renoncer à ses rêves. », nous dit Esteban. Voir les carrières éclore, les talents fructifier, c'est un honneur et un bonheur pour le voyant aguerri que je suis devenu. Être surpris, dérouter, impressionné par la maturité des jeunes talents est toujours délectable. Esteban Frederic est une de ces étoiles montantes du firmament de la voyance, dont on sait que la lumière éclairera les générations futures.

C'est un honneur pour moi de présenter cet ouvrage. Puisse-t-il avoir tout le succès qu'il mérite et toucher les âmes et les cœurs de ses lecteurs. Puisse-t-il permettre à ceux et celles qui y sont étrangers de mieux comprendre la voyance, et offrir des réponses à tous ceux qui se sentent appelés dans cette voie sans savoir comment s'y prendre pour s'y engager.

Introduction

Pour moi, qui passe une bonne partie de mon temps à lire l'avenir, c'est un peu drôle de t'inviter dans mon passé.

Pour le voyant et médium que je suis, te raconter mon histoire est aussi un défi nouveau. Comment bien choisir ce que je dois raconter pour te faire partager au mieux mon chemin ?

Quand je me retourne, surgissent des points évidents et déterminants de mon histoire. Ils devaient être dans ces pages. D'autres plus insignifiants d'apparence ont finalement attiré mon attention par les petits compléments d'éclairage qu'ils apportent. Mais un élément fondamental et fondateur devait nous accompagner au long de ce récit : la musique. Ma chère musique, elle qui nous relie dans de subtiles communions. Elle, qui m'a porté et guidé, et continue de le faire même si je la délaisse un peu pour la divination, qui aurait pu, me disait-on, faire de moi un

MON SIXIÈME SENS

grand concertiste. Sa présence dans ce livre est donc à l'aune de sa présence dans ma vie : forte.

Mon histoire, je souhaitais plutôt te la raconter à la façon d'un roman, pouvoir t'écrire ce qu'enfant je n'osais pas dire, te faire partager le mouvement souvent surprenant qui m'a conduit jusqu'ici. Te faire comprendre aussi combien, même pour un voyant, percevoir et trouver sa juste place dans son époque est une aventure.

J'ai reconstitué au mieux les ambiances et les dialogues des situations. J'ai choisi, selon les chapitres, de les accompagner de musiques à la mesure des événements racontés. Pour les colorer d'un peu plus d'intimité, te faire entendre au-delà des mots l'indescriptible des émotions.

Merci de partager avec moi ce retour vers le passé.

Première étape, il y a quelques mois dans cette grande ville appelée Paris. En compagnie d'un grand homme dont le respect m'impose de taire le nom...

Esteban Frédéric

Les cicatrices du temps

Univers musical :
Fly de Ludovico Einaudi

L'homme me broie la main plus qu'il ne la serre. Il enfle son imperméable, me jette un dernier regard et sort d'un pas rapide de ce bar d'hôtel dans lequel il m'a donné rendez-vous. Dans un coin reculé de la pièce, nous avons échangé durant près d'une heure. Et ce que je lui ai prédit n'est pas ce qu'il voulait entendre, à savoir un échec aux prochaines élections et la trahison de ses « amis » politiques... Le tableau est bien sombre. Pour lui, il est encore temps de renoncer. Mais je sais qu'il ne le fera pas. Malgré mes avertissements, il s'obstinera dans sa quête impossible du pouvoir. Et il échouera, sans honneur et sans gloire. Tel Icare, il chutera à l'approche du soleil. Trahi par les siens. Que l'on soit puissant ou anonyme, une consultation de voyance est un moment de vérité, et cette vérité peut parfois se révéler cruelle.

MON SIXIÈME SENS

De passage à Paris, j'ai enchaîné les rendez-vous avec des personnalités de différents horizons. Politique, people, show-business... Tous veulent savoir une seule chose : s'ils ont encore un avenir. Finalement, quel que soit leur métier, ils sont tous habités par une même interrogation : « M'aimera-t-on encore demain ? » La notoriété est une maîtresse exigeante et terriblement infidèle.

En cette fin d'après-midi, j'ai terminé mes consultations. Je sens un léger mal de tête me gagner, et je ne suis pas certain que le single malt que je viens de commander au barman constitue le remède approprié pour dissiper un début de migraine. Mais pour un temps, j'ai besoin de me détendre, d'oublier qui je suis devenu, à défaut d'oublier ce que je suis.

Ce que je suis, je le sais depuis mes plus tendres années. Un garçon doté de capacités extra-sensorielles. Ce que je suis devenu, je le sais aussi : un phénomène de société, un être hors-norme que l'on apprécie et redoute en même temps. Car qui voudrait côtoyer un médium capable de percer les secrets les plus intimes de son âme ? Qui souhaite véritablement se contempler dans un miroir et y voir toute la beauté et la laideur de son être ?

Longtemps, j'ai fui ce don de voyance qui me permet de percer à jour mes contemporains. Mais comment faire autrement que de l'assumer ? À un moment donné, je me suis rendu à l'évidence. Nul ne peut éternellement nier son destin.

Ces jours derniers, j'ai côtoyé des grands de ce monde, et ce soir, dans ce bar d'hôtel, je suis plus seul que jamais. Fatigué par ce don qui me vide parfois de mes forces.

LES CICATRICES DU TEMPS

Je pose mon verre sur le bois verni du piano qui trône au milieu du bar. Je m'assieds sur le tabouret et soulève doucement le couvercle du clavier. Le piano est un vieil ami, un compagnon de route. Jamais il ne m'a véritablement quitté. Nous avons, à une époque, envisagé de nous unir pour la vie. Lui en tant qu'instrument, et moi en tant qu'interprète. Mais à quoi bon ? Le don de voyance était là, omniprésent, omnipotent. Le piano fut une passion, et le don une évidence.

Sans réfléchir, je laisse mes doigts courir sur le clavier, ce prolongement de mon être. Instinctivement, je joue *Fly*, de Ludovico Einaudi. Partir, courir, s'envoler... Cela correspond bien à mon humeur de ce soir. Autour de moi, les clients semblent indifférents à la mélodie qui naît sous mes doigts. Mais est-ce si important ? Ils doivent me prendre pour un pianiste de bar, un simple élément du décor. Tant mieux, car ce soir, c'est d'anonymat dont j'ai besoin.

Je jette un coup d'œil autour de moi. Des messieurs d'un certain âge, accompagnés de femmes beaucoup plus jeunes. Leur secrétaire peut-être ? Je souris. Parfois, la voyance n'est pas nécessaire pour deviner la nature des liens entre les êtres. Mais comme l'a si justement dit le sage : « Qui suis-je pour juger ? » Nul ne peut critiquer l'autre. Chacun construit sa vie du mieux qu'il le peut.

Les dernières consultations me reviennent en mémoire. Comment en suis-je arrivé là ? Comment un gosse de Nîmes est-il parvenu à échanger avec les plus grands ? Je n'oublierai jamais l'instant où je me suis trouvé pour la

MON SIXIÈME SENS

première fois face à l'entrée d'un palais de la République... où j'étais attendu. Je me pince encore à l'occasion pour me persuader que je n'ai pas rêvé.

Suis-je maître de mon destin ? J'en doute parfois. Tout a commencé il y a longtemps, je n'avais pas encore quatre ans. Même si, alors, bien évidemment, personne ne m'attendait dans les palais de la République.

J'avale une gorgée de whisky, je joue un air douloureusement mélancolique, et je me souviens... C'était hier. C'était demain, car cela a forgé mon futur. C'était hier, un jour de pluie...